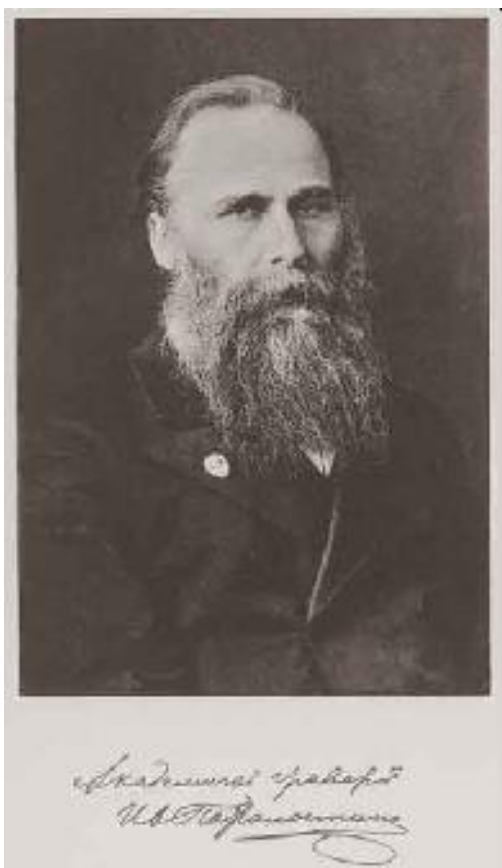


*МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6
с углубленным изучением французского языка»*

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
по краеведению
«Иван Петрович Пожалостин»

выполнили учащиеся 6Б класса
классный руководитель
Гардер Светлана Александровна

РЯЗАНЬ 2008



Иван Петрович Пожалостин родился в 1837 году в селе Еголдаево Рязанской губернии в семье Храповых, бедных государственных крестьян.

Как из Храпова он стал Пожалостиним, рассказал сам художник, вспоминая, что дед его, стоя во время церковной службы и унимая шаловливых мальчишек, твердил им постоянно: «Пожалуйста, не деритесь! Пожалуйста, не деритесь!» Из-за этого деду будущего художника дали прозвище Пожалостин, позднее заменившее ему настоящую фамилию.

Ваня рано остался без родителей, вынужден был нищенствовать, и родственники, не имея возможности прокормить мальчика, сначала посылали его просить милостыню, а затем отдали в поводыри к слепому.

И все же судьба была к нему благосклонна, и талантливого мальчика, когда ему исполнилось тринадцать лет, приняли в Рязанское сиротское училище, где у него проявились прекрасные способности к рисованию.

Однако о том, чтобы получить художественное образование, он не смел и мечтать. Окончив училище, юноша поступил в волостные писари в селе Солотча. В свободное от другой работы время Пожалостин перерисовывал изображения с других картин. К тому времени Иван Петрович уже успел жениться, но все равно продолжал мечтать о профессиональной работе художника. И ему вновь повезло.





Директор рязанской гимназии Федор Иванович Шиллинг, высоко оценивший талант Пожалостина, способствовал его определению в Петербургскую Академию художеств. По ходатайству Федора Ивановича, не оставлявшего своим

вниманием талантливую юношу, министр государственных имуществ М.Н.Муравьев определил И.П.Пожалостина учеником в Санкт-Петербургскую Императорскую академию художеств стипендиатом министерства.



В стенах этого учебного заведения будущий художник провел одиннадцать лет с 1857 по 1868 год. Его учителем был выдающийся гравер Федор Иванович Иордан, который считал Пожалостина лучшим своим учеником. От него Пожалостин перенял классическую технику резцовой гравюры, в основе которой лежал безукоризненно точный рисунок с натуры и стал не только виртуозным гравером, но и превосходным рисовальщиком.

Художник-передвижник Василий Григорьевич Перов, увидев гравюру Пожалостина «Птицелов», сделанную по его картине, писал автору:

«Ну спасибо Вам! Извините, я думал, что и Вы, как большинство граверов, наделаете только чистенькие штришки, а картину изуродуете, на Вашей гравюре я признаю и Ваш талант и себя».



Кстати, именно за гравюру «Птицелов» Пожалостин был удостоен Высочайшей благодарности от императора Александра II.

«Когда я впервые брал в руки граблтих, — вспоминал Пожалостин, — Иордан показал мне, как его следует держать, с упором рукояти в ладонь; но

я, мало-помалу, уклонился от этого приема и приноровился держать инструмент как карандаш. Через это, как я заметил впоследствии, штрихи приобретали особенную мягкость и округлость, особенно при гравировании лица».

Гравюры Пожалостина отличаются сочностью, особая мягкость штриха, достигавшаяся тем, что с самого начала художник усвоил своеобразную манеру держать резец, как карандаш.

В 1871 г. за гравюру с картины итальянского художника Л. Карраччи "Несение креста" Пожалостин получил звание академика.



В 1872-74 гг. Пожалостин проживал в Париже и Лондоне, работая над большой гравюрой с картины Угрюмова "Ян Усмовец останавливает разъяренного быка" и изучая приемы печатания гравюр и различные способы гравирования.

Многие издатели добивались сотрудничества с ним. Особенно любил он портретную гравюру, создав запоминающуюся галерею исторических лиц, литераторов, художников, как его современников, так и людей предшествующего поколения. Он создал более семи десятков гравированных портретов, которые наряду с акварельными портретами и ранней фотографией донесли до нас облик лучших людей России XIX века.



Истинным шедевром, одной из вершин творчества Ивана Петровича Пожалостина стал большой овалный портрет Марии Федоровны, супруги императора Александра III, матери последнего российского императора Николая II. Овал портрета окружен Андреевской лентой, из-под которой виден изящный венок из трав и листьев. Сверху овала — императорская корона, а внизу — двуглавый орел. На нижней половине овала — подпись вязью: «Ея Императорское Величество Государыня Императрица Мария Федоровна».



Этот художник из крестьян обладал не только выдающимся талантом, но был привычен к долгому, иногда длящемуся годами кропотливому, требующему большого внимания и усилий труду.

Вот как он вспоминал об одном из своих начальных профессиональных граверных опытов: *«Первой моей работой, давшей мне значительные по моему*



состоянию деньги и доставленной мне через посредничество Иордана, был портрет Державина... Труд, занявший у меня десять месяцев времени был истинным наслаждением. Не денежная выгода утешала меня, но единственно сознание своих сил, чувств художника и пламенной любви к прекрасному искусству. Занятие гравировкой этого портрета я мог назвать высокой поэзией...»

Свои лучшие гравюры художник создал в конце 70-х - начале 80-х годов XIX века. С 1883 года, когда Пожалостин начал преподавать, его работы почти неизвестны. Все силы и время он отдавал ученикам.

Однако такое положение сохранялось недолго. Драматизм ситуации заключался в том, что резцовая гравюра в качестве репродукционной техники, к

которой она была сведена, не могла конкурировать с вытеснявшей ее гравюрой на дереве и камне.

В 1894 году в процессе реорганизации Академии художеств класс резцовой гравюры был закрыт. Пожалостин оказался уволенным со службы. Лишь после унижительных хлопот ему была назначена пенсия в виде особой милости за большие заслуги перед отечественным искусством. Жизнь в Санкт-Петербурге стала ему не по карману, и он с семьей уехал в родную Рязань, летом живя в Солотче, где когда-то начинал свой путь в искусстве.



Замечательный русский художник оказался в почти полном забвении. Он мечтал закончить грандиозную гравюру с великого полотна Александра Иванова, над которой трудился 15 лет, но вырванный из привычной художественной среды, материально нуждавшийся, стареющий, больной художник не смог закончить эту работу.

Он умер в Рязани 25 декабря 1903 года, не получив даже должной медицинской помощи.

Иван Петрович Пожалостин похоронен в Рязанском кремле рядом с могилами писательницы Софьи Хвощинской и поэта Якова Полонского.



Дом И.П. Пожалостина в Солотче был построен по личному проекту художника в 1880 году.



Бумага, которую собственноручно составил и подписал Иван Петрович Пожалостин содержит следующие строки: *"На сем месте села Солотчи выстроен*

*дом, на каменном фундаменте -
деревянный в лето от Рождества
Христово тысяча восемьсот
восемидесятом, 27 мая 1880 года
академиком Императорской академии
художеств Иваном Петровичем Пожалостиным - бывшим сельским писарем
в селе Солотча 1855-1856-1857 годов".*



В Солотче, в самом сердце заповедной Мещеры купили когда-то Рувим Фраерман и Константин Паустовский старинный просторный дом с большим



садом и на долгие годы поселились здесь. Дом в Солотче достался от состарившейся дочери Пожалостина новым владельцам со всем содержимым: резной мебелью, мастерской художника с граверными станками, с хранившимся в специальном подвале архивом художника, оказавшимся поистине сокровищницей. Там были эскизы многих работ академика, книги с дарственными надписями его друзей-современников

В глубине сада стояла ажурная беседка и рубленая бревенчатая банька, окруженная частоколом. Для Паустовского и его друзей солотчинская усадьба Пожалостина стала постоянным местом отдыха, напряженного творческого труда, размышлений...

Дом-музей И.П.Пожалостина является филиалом Рязанского областного художественного музея.

В 1992 году в нем открылась первая экспозиция, посвященная жизни и творчеству известного мастера. Сегодня в музее





представлены коллекции гравюр Ивана Петровича Пожалостина, личные вещи его семьи.

Сотрудники музея проводят экскурсии о жизни и творчестве Пожалостина, а также специальную экскурсию «Тропа Паустовского».



Постоянно действует выставочный зал, где представляют свои работы художники различных направлений.



За 16 лет своего существования дом-музей И.П. Пожалостина превратился в усадебный комплекс со своей инфраструктурой и традициями. Его успели полюбить не только жители Солотчи и Рязани, но и многочисленные гости Мещерского края.



Именем Ивана Петровича Пожалостина назван Рязанский областной художественный музей и улица нашего города.



Если бы бедняцкому сыну «профессору из крестьян», как он себя называл, художнику-академику, граверу И.П. Пожалостину был пожалован личный герб, то по праву и справедливости его мог бы увенчать девиз из двух стихотворных строк:

***Суров и жестк стальной резец,
Резец граверного искусства...***

ВОПРОСЫ

1. Назовите дату и место рождения Ивана Петровича Пожалостина.
2. Почему семья Ивана Петровича получила фамилию Пожалостины?
3. В каком возрасте мальчика приняли в Рязанское сиротское училище и почему?
4. Чем стал заниматься Иван Петрович после окончания сиротского училища?
5. По чьему ходатайству Ивана Петровича Пожалостина приняли в Санкт-Петербургскую академию художеств?
6. Кто был учителем Пожалостина в академии художеств?
7. По какой картине В.Г. Перова Пожалостин сделал гравюру, за которую был удостоен Высочайшей благодарности от императора Александра II?
8. Почему гравюры Пожалостина отличаются особой мягкостью штриха?
9. За гравюру по какой картине Пожалостин получил звание академика?
10. Какой вид гравюры особенно любил Иван Петрович Пожалостин?
11. Почему в процессе реорганизации Академии художеств был закрыт класс резцовой гравюры?
12. Где жил Пожалостин после увольнения со службы?
13. Какую гравюру так и не смог закончить Иван Петрович Пожалостин?
14. Где похоронен Иван Петрович Пожалостин?
15. По чьему проекту был построен дом Пожалостина в Солотче?
16. Кто был владельцем усадьбы Пожалостина после его дочери?
17. Какие постройки сохранились в усадьбе до настоящего времени?
18. В каком году открылась первая экспозиция дома-музея И.П. Пожалостина?
19. Филиалом какого музея является дом-музей И.П. Пожалостина?
20. Какие объекты г. Рязани названы именем И.П. Пожалостина?